CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS, OBJETS D'ART, ETC.,

Dont la Vente publique aura lieu le Mardi 22 Août 1854 et jours suivants, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée, en la maison place du Musée, 6, à Bruxelles.

L'exposition de tous ces Objets aura lieu les 18, 19 et 20 Août, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.



BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE DETRIE-TOMSON, RUE DES DOMINICAINS, N° 15.

— 1854. —

CATALOGUE.

TABLEAUX MODERNES.

1 **Stevens** (Alfred).

Tête d'étude.

H. 54 *cent. L.* 45 *cent.* (Toile).

2 **Hagelstein.**

Dans un salon ancien, près d'une haute cheminée, et assis devant une table chargée de papiers et accessoires, un vieillard donne une leçon de géographie à un jeune homme.

H. 60 *cent. L.* 80 *cent* (Toile).

3 **Tassaert.**

Près d'une fenêtre ouverte, dans une chambre rustique, une jeune fille tient sur ses genoux sa jeune sœur malade; petit tableau rempli de charme et de sentiment.

H. 21 *cent. L.* 13 *cent.* (Bois).

4 **Verwée.**

Paysage et animaux.

H. 18 *cent. L.* 23 *cent.* (Bois.

5 **Girardet** (Karl).

Paysage et animaux — tableau d'un charme et d'une fraicheur remarquable, l'un des plus agréables de ce maître.

H. 24 *cent. L.* 49 *cent.* (Toile).

6 **Corrège** (copie d'après).

Copie du celèbre tableau qui se trouve à la galerie de Berlin.

H. 41 *cent. L.* 39 *cent.* (Toile ronde).

7 **Nuyen.**

Vue d'une plage Hollandaise, tableau des premiers temps de ce maître.

H. 31 *cent. L.* 45 *cent.* (Bois).

8 **De Brackelaer,** (Ferdinand).

Le vin, l'amour et le tabac; dans un interieur de cabaret, d'anciens flamands, sont rassemblés, et les uns fument, d'autres boi-

vent, tandis que le plus jeune cause tendrement avec la fille de la maison, on retrouve dans ce petit tableau toutes les qualités de couleur et de sentiment qui caractérisent ce maître.

H. 21 *cent. L.* 18 *cent.* (Bois).

9 et 10 **Inconnus**

Paysages boisés.

H. 23 *cent. L.* 40 *cent.* (Toile).

11 **Mertz.**

Une jeune fille assise auprès d'une table vient de céder au sommeil, son ouvrage est à terre à ses cotés ; tout dans ce charmant tableau, est peint et rendu avec un soin extrême.

H. 26 *cent. L.* 20 *cent.* (Bois).

12 **Houssot.**

Le déjeuner champêtre — plusieurs dames et seigneurs en costume Louis XV boivent et chantent dans une clairière éclairé par un brillant soleil.

H. 16 *cent. L.* 20 *cent.* (Bois)

13 **Becker.**

La déesse de la liberté (Béranger).

H. 190 *cent. L.* 140 *cent* (Toile).

14 **Verheyden.**

Le dénier de César (sans cadre).

H. 160 *cent. L.* 200 *cent.* (Toile)

15 **Mossdorf.**

Le billet doux.

H. 70 *cent. L.* 48 *cent.* (Toile).

16 **Gudin** (École de)

Marine sans cadre.

H. 15 *cent. L.* 18 *cent.* (Bois).

17 **Bouilliot.**

Copie d'après Rubens — sans cadre.

H. 175 *cent. L.* 105 *cent.* (Toile).

18 **Tavernier** (d'après)

Marine. — Effet de Nuit.

H. 20 *cent. L.* 25 *cent.* (Toile).

19 **Clays** (d'après)

Marine.

H. 20 *cent.* *L.* 25 *cent.* (Toile).

20 **Kindermans** (d'après)

Paysage.

H. 20 *cent.* *L.* 25 *cent.* (Toile).

21 **Verwée** (d'après)

Paysage.

H. 20 *cent.* *L.* 25 *cent.* (Toile).

22 **Verveer** (d'après)

Paysage.

H. 20 *cent.* *L.* 25 *cent.* (Toile).

23 **Wappers** (Gustave).

Faust et Marguerite.

H. 63 *cent.* *L.* 54 *cent.* (Toile).

24 **Léonard.**

Paysage avec figures.

H. 24 *cent.* *L.* 42 *cent.* (Bois).

25 **Kuhnen.**

Paysage avec figure.

H. 19 *cent* *L.* 23 *cent.* (Bois).

26 **Kruseman.**

Hiver, effet de neige.

H. 19 *cent.* *L.* 25 *cent.* (Bois).

27 **Montpezat.**

L'hiver à Bruxelles, — tableau gravé.

H. 80 *cent.* *L.* 120 *cent.* (Toile).

28 **Willems.**

Le portique.

H. 32 *cent.* *L.* 26 *cent.* (Bois).

29 **De Keyzer** (attribué).

Jeanne Hachette, — Esquisse.

H. 30 *cent.* *L.* 40 *cent.* (Toile).

30 **Inconnu.**

Effet de Lune.

H. 23 *cent.* *L.* 32 *cent.* (Bois).

31 **Inconnu.**

Paysage et animaux.

H. 16 *cent. L.* 20 *cent.* 20 *cent.* (Bois).

32 **Van Eycken.**

Vue intérieure d'un couvent.

H. 73 *cent. L.* 92 *cent.* (Toile).

33 **Verboeckhoven.**

Marine, — plage.

H. 37 *cent. L.* 50 *cent.* (Bois).

34 **Le même.**

Marine, — pleine mer.

H. 43 *cent. L.* 54 *cent.* (Toile).

TABLEAUX ANCIENS.

35 **Feyt** (attribué à).

Nature morte.

H. cent. L. cent. (Toile).

36 **Inconnu.**

Ecce Homo.

H. cent. L. cent. (Bois).

37 **Inconnu.**

Portrait — jeune homme cuirassé.

H. cent. L. cent. (Toile).

38 **Inconnu.**

Portrait pendant du précédent.

H. cent. L. cent. (Toile).

39 **Inconnu.**

Portrait d'homme habillé de noir.

H. cent. L. cent. (Toile).

40 **Inconnu.**

Portrait d'enfant, costume curieux, style de Vélasquez.

H. cent. L. cent. (Bois).

41 **Inconnu.**

Portrait de femme et d'enfant, costume hollandais.

H. cent. L. cent. (Toile).

42 **Inconnu.**

Costumes flamands.

H. *cent.* *L.* *cent.* (Bois).

43 **Meereveld.**

Portrait d'homme.

H. 16 *cent.* *L.* 13 *cent.* (Bois).

44 **Inconnu.**

Portrait d'homme, costume Louis XIV très-fin.

H. 17 *cent.* *L* 13 *cent.* (Cuivre).

45 **Bergmans.**

Halte de cavaliers, costumes flamande.

H. 14 *cent.* *L.* 17 *cent.* (Bois).

46 **Inconnu.**

Portrait de jeune fille, costume très-riche.

H. 100 *cent.* *L.* 78 *cent.* (Bois.)

47 **Inconnu.**

Portrait de vieille femme, costume hollandais.

H. 105 *cent.* *L.* 75 *cent.* (Bois).

48 **Hennekyn** (Paulus).

Portrait d'homme admirablement peint, — 1651.

H. 88 *cent.* *L.* 73 *cent.* (Toile).

49 **Le même.**

Cadre ovale en bois sculpté, contenant 25 petits portraits anciens, peints sur cuivre et sur bois, par Meereveld, Teniers et autres. L'on remarque parmi ces portraits ceux du comte de Horne de Jules Romain, Barrocui, Thérèse Valcken etc.

50 **Rubens** (École de).

Job sur son fumier.

H. 82 *cent.* *L.* 63 *cent.* (Toile).

51 **Jordaens** (attribué à).

Portrait de femme tenant des bijoux.

H. 88 *cent.* *L.* 62 *cent.* (Toile).

52 **Philippe de Champagne.**

Portrait de Marie-Thérèse.

H. 98 *cent.* *L.* 63 *cent.* (Toile).

53 **Snyders.**

Nature morte.

H. 130 *cent. L.* 198 *cent.* (Toile).

54 **Inconnu.**

La Descente de Croix.

H. 110 *cent. L.* 70 *cent.* (Bois).

55 **Succurelli.**

Une fête italienne, soleil couchant.

H. 70 *cent. L.* 90 *cent.* (Toile).

56 **Meltzer.**

Scène d'intérieur.

H. 49 *cent. L.* 58 *cent.* (Toile).

57 **Coene.**

Vieille femme lisant la Bible.

H. 34 *cent. L.* 48 *cent.* (Bois).

58 **Breughel** (Attribué à).

Un premier plan d'un paysage accidentés une femme rattache ses bas.

H. 28 *cent. L.* 40 *cent.* (Bois).

59 **Teniers père** (Attribué à).

Une tabagie.

H. 25 *cent. L.* 18 *cent.* (Bois).

60 **Rubens** (École de).

Une tête de Nonne.

H. 30 *cent. L.* 27 *cent.* (Toile).

61 **Wouverman** (Attribué).

Halte de cavaliers.

H. 23 *cent. L.* 29 *cent.* (Toile).

62 **Holbein** (Signé).

Marie Stuart; le devant de la robe s'ouvre et laisse voir le squelette des jambes et un cercueil.

H. 56 *cent. L.* 49 *cent.* (Toile).

63 **Crayer** (Attribué à).

Un Archange.

H. 75 *cent. L.* 49 *cent.* (Toile).

64 **Inconnu.**

Portrait de femme.

H. 63 *cent.* *L.* 50 *cent.* (Bois).

65 **David** (École de).

Portrait de femme.

H. 60 *cent.* *L.* 49 *cent.* (Toile).

66 **Inconnu.**

Petit paysage.

H. 8 *cent.* *L.* 10 *cent.* (Bois.)

67 **Inconnu.**

Pendant du précédent.

H. 8 *cent.* *L.* 10 *cent.* (Bois).

DESSINS, AQUARELLES, SEPIA.

68 **Reynolds** (Attribué à).

Le Joueur de Flûte. (Aquarelle).

69 **Lemercier.**

Paysage. (Sepia).

70 **Colignon.**

Louis XIV et Mlle de Lavallière. (Aquarelle).

71 **Inconnu.**

Un enfant endormi. (Sepia).

72 **Tesson.**

Scène d'intérieur. (Aquarelle).

73 **Prout.**

Paysage. (Aquarelle).

74 **Ottevaere.**

Un bélier couché. (Plume).

75 **Lessore.**

D'après Rubens, l'Adoration des Mages.

76 **Martin** (Paul).

Intérieur de ruines (Aquarelle).

77 **Wyld.**

Vue du Palais de la Nation de Bruxelles. (Aquarelle).

78 **Le même.**

Vue du Théâtre Royal. (Aquarelle).

79 **Le même.**

Vue de la Place Royale. (Aquarelle).

80 **Midy** (d'après STURBEN.)

Rubens rentre à Anvers, après un long voyage, et apprend la mort de sa mère. (Aquarelle).

81 **Du Jardin.**

Attaque de Brigands (Aquarelle).

82 **Preciozi.**

Vue de Constantinople. — Les œuvres de cet artiste imminent qui habite Constantinople sont fort rares et très recherchées.

83 **Serda.**

Vue de Paris. (Aquarelle).

84 **Krusemann.**

Études. (Mine de plomb).

85 **Wild** (d'après).

Vue du Bassin Ste-Catherine (Aquarelle).

86 **Wyld** (d'après).

Intérieur de Ste-Gudule.

87 **Inconnu.**

Copie d'après Rubens. (Aquarelle).

88 **Inconnu.**

Paysage. (Mine de plomb).

89 **Lauters.**

Pastel sous verre.

90 **Tamagnon** (ÉMERIC de).

Marine. (Pastel sous verre).

91 **Wynands.**

Intérieur d'un cabinet de curiosités. (Aquarelle).

92 **Leroy.**

Deux Sepias sous verre.

93 **Harley.**

Vue d'Angleterre. (Aquarelle).

94 **Le même.**

Idem. (Aquarelle).

95 **Joly.**

Animaux. (A la plume, sous verre.)

96 **Fontenay.**

Paysage. (Mine de plomb, sous verre).

97 **Dimes.**

Paysage, vue d'Angleterre. (Sous verre).

98 **De Groux** (CHARLES).

Le matin d'un jour de fête. (Grand fusin fixé).

99 **Harley.**

Paysage. — Vue d'Angleterre, (Aquarelle).

100 **Le même.**

Idem.

101 **Madou.**

La prise de Saragosse. (Crayon noir. — Encadré).

102 **Vanderhert.**

Vue de ruines. (Sepia).

103 **Stroobant.**

Vue d'Orient. (Crayon).

104 **Le même.**

Vue du Château de Franchimont. (Crayon).

105 **Manche.**

Paysage. (Sepia).

106 **Stroobant.**

Vue de St-Gour, sur le Rhin. (Sepia).

107 **Heindrickx** et **Colin.**

Tête de femme et portrait.

108 **Delvaux.**

Paysage. (Sepia).

109 **Hubert.**

Paysage avec chaumière. (Grande et belle aquarelle.)

110 **Michalowski.**

Le maréchal ferrant. (Aquarelle très-rare)

111 **Wattier.**

Conversation ; costumes Louis XV. (Aquarelle.)

112-113 **Madou.**

Deux sujets de Notre-Dame de Paris. (Sepia.)

114 **Wappers** (GUSTAVE).

Sujet tiré du roman *le Moine*. (Aquarelle.)

115 **Stroobant.**

Vue d'Anvers. (Crayon).

116 **Lauters.**

Vue de l'Hermitage de Joséphine. (Sepia.)

117 **Ostrowski.**

Deux sujets Russes. (Aquarelle).

118 **Durand** (ANDRÉ).

Porte de Ville. (Crayon rehaussé.)

119 **Somers.**

La pauvre Mère. (Sepia.)

120 **Adam** (VICTOR).

La promenade du poulain. (Crayon)

121 **Valerio.**

Marchande de Moules. (Crayon.)

122 **Le même.**

Costumes Tyroliens. (Crayon rehaussé.)

123 **Melzer.**

La Maîtresse d'École. (Sepia.)

124 **Madou.**

Épisode de la prise de St-Domingue. (Sepia.)

125 **De Block.**

Une bataille. (Sepia).

126 **Valerio.**

Conversation, costume français. (Crayon)

127-128 **Colignon.**

Deux vues de Bruges et de Louvain. (Sepia.)

129-130 **Lamy** (EUGUNE).

Scènes de Don Juan et des Huguenots. (Aquarelle.)

131 **Victor** (ADAM.)

Charge de garde Nationale. (Aquarelle.)

132-133-134 **E. Lamy, Tony Johanot** et **Paul Lauters.**

Aquarelle et sepia.

135 **Inconnu.**

Copie du portrait de Charles Ier, par Vandyck. (Aquarelle)

136-137-138 **Madou.**

Quatorze dessins d'un Alphabet, gravés. (Plume.)

139 **Bazin.**

Vue de Rome. (A l'huile sur papier.)

140 **Inconnu.**

Vue de ville. (Encre de Chine.)

141 **Idem.**

Le lac. (Crayon rechaussé.)

142 **H. Vernet.**

Le postillon. (Aquarelle encadrée).

143 **Delacroix - Douché.**

Armoirie de S. A. le Duc d'Aremberg, en porte-feuille.

144 **Vort** (THÉODORE).

Voiture de poste à quatre chevaux. (Aquarelle.)

145 **Le même.**

Diligence à cinq chevaux. (Aquarelle.)

146 **Numa.**

Chanson de Béranger. Crayon rehausé)

147 **Jacobs** (JOSEPH).

Une Bataille (Aquarelle).

148 **Wafranck.**

Pécheurs. — Vue d'Angleterre. (Aquarelle.)

149 **Boucher.**

Femme couchée. (Sanguine.)

150 **J. Steen** (d'après).

La femme ivre. (Aquarelle.)

151 **Watteau** (d'après).

Venus et l'Amour. (Pastel.)

152 **Noël** (JULES).

Abords d'une femme. (Aquarelle encadrée.)

153 **Milatz.**

Paysage. (Aquarelle).

154 **Abraham.**

Paysage. (Aquarelle.)

155 **Koeckock.**

Paysage. (Encre de Chine.)

156 **Le même.**

Paysage. (Idem.)

157 **Le même.**

Paysage. (Idem.)

158 **Audy.**

Steeple Chasse. (Aquarelle.)

159 **Abraham.**

Vue de Suisse. (Aquarelle.)

160 **Polli** (GIOVANNI).

Famille de Mendiants. (Aquarelle.)

161 **Leclercq.**

Scène du Moyen-Age. (Aquarelle.)

162 **Lauters** (PAUL).

Paysage. (Sepia.)

163 **Vanderhecht.**

Paysage (Plume.)

164 **Anastasi.**

Paysage. (Aquarelle.)

165 **Lauters.**

Paysage. (Sepia.)

166 **Hammer** (GUIDO).

Tête de cerf. (Aquarelle.)

MINIATURES.

167 La Reine Hortense (mère de l'Empereur Louis-Napoléon). (Isabey)

167 *bis* Le Prince de Beauharnais (oncle de l'Empereur). (Idem)

168 **Inconnu.**

La maîtresse du Titien.

168 *bis* **Renazzi.**

Tête de femme.

169 **Oticier.**

La Chaste Suzanne.

170 **Latour.**

Portrait du Marquis de Momade.

171 **Inconnu.**

Portrait de femme (d'après Teniers).

172 **Inconnu.**

Ste-Marie Madelaine au désert.

173 **Inconnu.**

La Vierge à la Chaise (d'après Raphaël).

174 **Inconnu.**

Une Vestale.

175 **Inconnu.**

Portrait de femme.

176 **Inconnu.**

Charge de Louis XVIII (Curieux et rare).

177 **Inconnu.**

Deux peintures Allemandes.

178 **Inconnu.**

Christ en Croix (Fort ancien).

179 **Inconnu.**

Deux dessins à la plume, sur velin; la Paix et la Guerre.

MEUBLES.

180 Un bahut orignal, style Louis XIII, Anno 1615, avec incrustations et inscriptions diverses.
181 Un bahut sculpté, bibliothèque et bureau.
182 Un idem secrétaire très-fin de sculpture.
183 Un idem à une porte.
184 Un idem pendant du précédent
185 Un idem à étagère.
186 Une étagère sculptée.
187 Une longue table sculptée originale.
188 Une idem style renaissance.
189 Une idem plus petits.
190 Deux petite tabourets bois sculptés.
191 Un secrétaire en marqueterie avec incrustations de cuivre, étain et écaille.
192 Trois petits socles en bois sculpté.
193 Trois Guéridons en bois sculpté.
194 4 Chaises sculptées garnies en canne.
195 Un prie Dieu, ébène et écaille avec coussin de velours et Christ en ivoire (très-riche).
196 2 Chapelles finement sculptées contenant deux Saints en couleur.
197 1 Grand scriban ébène et écaille, ornement en bronze doré.

ARMES.

198 Une magnifique épée à poignée d'ivoire sculptée.
199 Une idem Louis XV, poignée en porcelaine de Saxe.
200 Un couteau de chasse Louis XIII.
201 Une dague moyen âge.
202 Un poignard byzantin, poignée d'Ivoire.

BRONZES ET CUIVRES.

203 Un grand lustre en bronze ciselé, verni. Pièce admirable dont le modèle a été exécuté pour S. M. la Reine d'Angleterre.
204 Trois lustres Israëlites en cuivre battu.
205 Deux idem très-petits, ayant servi de modèle.
206 Un médaillon bronze, monté sur pied, par Fourdrin.

207 Un presse papier Lezard.

208 Un briquet ancien damasquiné.

209 1 Papillon sur une fleur et feuille de Nénuphar, presse-papier bronze.

210 1 Garniture de cheminée, pendule et candelabres (un magot accroupi, en vieux chine, entouré de fleurs en relief de Saxe soutient le cadran), deux Chinois à cheval sur des Chimères forment les candelabres; les porcelaines sont belles et rares, et la monture de ces trois pièces est entièrement dorée au feu.

POTERIES ET GRÉS FLAMANDS.

211 Cruche grise, le col émaillé de violet.

212 Cruche brune à 4 oreillettes, panse aplatie.

213 Cruche brune, cylindrique, des filets gravées en creux, très fine.

214 Cruche brune, forme d'aiguière, deux armoiries sur la panse.

215 Id. id. à trois armoiries.

216 Id. à couverte orange.

217 Id. goulot cerclé, violet, sur la panse un écusson avec les lettres C. R.

218 Id. grise à boutons en relief, émaillés de bleu.

219 Id. grise, oiseaux et ornements gravés, émaillés de bleu.

220 Id. brune, des têtes en relief, entourées de branchages et d'écussons, décorent la panse et le goulot, très-rare.

221 Id. brune, trois médaillons riches sur la panse, ornements renaissance au goulot, très-fine.

222 Id. presque droite, goulot étranglé, deux médaillons et une femme nue tenant une clochette, décorent la panse, gravée dans le catalogue de M. Huyvetter, émail bleu.

223 Id. grise, toute droite, sept sujets divers dans des niches cintrées, surmontés d'inscriptions en garnissent le tiers de la hauteur, très-rare.

224 Id. même forme, entourée de figures grotesques diverses, très-curieuse.

225 Grande aiguière à boutons en relief, émail bleu.

226 Petite aiguière grise, des losanges entaillés sur toute la panse.

227 Cruche brune, une tête à barbe au goulot, deux médaillons sur la panse, très-fine.

228 Idem grise, boutons en relief, émail bleu.

229 Le corps entier de ce curieux petit vase, représente une tête grotesque, N° 68 du catalogue de M. d'Huyvetter.
230 Cruche grise, boutons en relief, émail bleu, très-fine.
231 Cruche à forme allongée, grise et feuillage émaillé bleu.
232 Cruche cylindrique sans anse. feuillages sur la panse, émail bleu, curieuse.
233 Cruche en faïence de Delft, figures bleues.
234 Id. id. fleurs rouges, vertes et bleues.
235 Id. id. fleurs, rouges bleues.
236 Id. id. ornements violets.
237 Id. presque ronde, couverte brune, bel émail.
238 Id. droite, en marbre ornée de peintures.
239 Id. en terre rouge, Sylène ivre, moderne.
240 Id. plus petit, moderne.
241 Id. un lévrier forme la anse, moderne.
242 Pot à tabac, terre brune, émail de couleur, moderne.
243 Id. plus petit, moderne.
244 Deux flacons terre Baudour, moderne.
245 Un singe accroupi, émaillé de brun, servant de théière, très-curieux.
246 Cruche droite, faïence à fleurs et oiseaux en couleur, couvercle gravée.
247 Une paire de vases à deux anses, imitation étrusque, moderne.
248 Un sucrier, id. id.
249 Un pot au lait à goulot très-mince, idem.
250 Une corbeille avec feuilles et lézards, imitation de Palizzi, moderne.
251 Un pot à fleurs, imitation étrusque.
252 Deux Indiens accroupis, terre grise, curieux.

IVOIRES.

253 Une figurine d'Apollon, finement sculptée.
254 Une boîte en palissandre, contenant toutes les pièces d'un jeu d'échecs, très-habillement travaillée.
255 Trois petits mendiants, d'après Collot.
256 Cinq petites boîtes découpées à jour.
257 Un chien levrier et une plotte avec sculpture.
258 Un Christ en Croix.

259 Un Christ avec inscription sans croix.
260 Deux pommeaux de cannes.

PORCELAINES.

261 Deux grotesques Chinois, en faïence. — Douze assiettes, porcelaine de Japon.
262 Quatre petits plats, faïence, peints par Lessore.
263 Treize petits pots de Chine, bleu et blanc.
264 Une fontaine en vieux Delft, richement décorée.
265 Un petit Chinois, assis sur une tortue, (blanc de Chine).
266 Garniture de cinq vases blancs à fleurs, (porcelaine de Chine)
267 Un grand bol à couvercle, en porcelaine du Japon.
268 Deux lions monstres, (blanc de Chine).
269 Trois vases de Chine, fleurs rouges, (fracturés).
270 Deux assiettes profondes, bleues et blanches.
271 Trois petits vases en éladon.
272 Trois id. Chine avec fleurs en relief.
273 Seize assiettes diverses, en porcelaine de Chine.
274 Une id. en laque de Chine.
275 Un petit vase, Kroenenburg.
276 Une tasse émail de Chine.
277 Une jatte, une cendrière et un vase craquelé sans fond.
278 Une théière en porcelaine anglaise.
279 Deux bougeoirs, nègre et negresse.
280 Un bougeoir, Belle de Nuit.
281 Un petit vase, imitation Étrusque.
282 Deux paires de flacons, bleu et gris.
283 Deux flacons, noir et or.
284 Un bénitier, ange gardien.
285 Trois tasses diversement décorées.
283 Un vide-poche; l'Amour attrapant un papillon.
287 Un id. fleurs dorées.
288 Un flacon; Enfants sortant d'un œuf.
289 Deux groupes, bergers et bergères, entourés de fleurs.
290 Buste de François Ier, en porcelaine de Sèvres.
291 Quatre petites figures, représentant les saisons, en Saxe.

292 Deux petites figures, l'Amour Marquis et l'Amour Patissier vieux saxe.

293 Six petits vases, forme Médicis, en Saxe. deux sont fracturés.

294 Deux flacons, boule de neige

295 Un groupe, deux bergers et une bergère, s'enlançant de guirlandes de fleurs, (Sèvres moderne.)

296 Deux corbeilles ; vieux Saxe.

297 Groupe ; un jeune paysan fait danser deux enfants au son d'un tambour de basque (Saxe).

298 Une Jeune Fille vient souffler de la trompe aux oreilles d'un paysan endormi.

299 Bergère défendant une rose (Biscuit de Sèvres, moderne).

300 Bergers assis ; pendant du groupe précédent. (Biscuit de Sèvres, moderne).

301 Une paire de grands vases de Chine moderne, richement décorés.

302 Une paire de grands vases de Chine, Celadon bleu.

VERRES. — CRISTAUX,

303 Un verre de Bohême taillé ; rubis et or.

304 Un idem, Rose et or.

305 Un flacon, noir et or.

306 Deux idem, vert et or.

307 Un verre, imitation de Venise, à filets blancs.

308 Un idem. à filets de couleurs.

309 Un gobelet jaspé.

310 Un vide poche ; cristal de Bohême, rose et or.

311 Un id à anse, rose et or.

312 Un baguier ; cristal de Bohême gravé, violet.

313 Armoirie en diverses couleurs.

314 Idem (Ovale).

315 Idem (Idem).

316 Idem (Idem vert et noir).

317 Quatre verres peints, armoiries et inscription.

318 Un Guerrier à cheval. Ovale, très-fin.

319 Idem Pendant du précédent.

320 Un Ange tenant deux écussons (Rond).

321 La Cêne, coloriée au naturel, très-remarquable.
322 Une partie de vitraux.
323 Idem, idem.
324 Idem, idem.
325 Le Loup et la Cigogne entourés d'inscriptions et armoiries (très-remarquable.
326 Charlemagne et un Guerrier soutenant l'Église (1504), écusson et ornements divers (Très-beau verre.)
327 Jacob gardant son troupeau ; dans le fond on apperçoit Rebecca à la fontaine (1678).
328 Quatre verres formant un cintre, celui du milieu représente, l'Éternel, apparaissant dans un buisson ardent.
329 La Ste-Vierge, St-Jean et St-Paul; caré (1503) — Le jugement de Salomon magnifique verre caré (1642).
330 Triptique, l'un des volets représente la Chaste Suzanne, l'autre le Jugement de Salomon, le milieu l'histoire de Joseph en 4 parties (1680). Pièce admirable, et d'une belle conser vation.
331 Deux paires de boutons en argent repoussé.
332 Divers breloques émaillées.
333 Un couvert chinois.
334 Deux boites à odeur en argent.
335 Une Croix en Cristal de roche taillé, monté en argent avec reliquaire (Très-belle pièce).
336 Un Bougeoir en émail de Chine.
337 Un Éléphant Chinois, marchant à mécanique et agitant la trompe, les oreilles et la queue, tandis qu'un Chinois debout sur son dos tourne en remuant la tête.
338 Une boîte à cigares en bois sculpté et bronzé, représentant deux cerfs qui broutent.
339 Un groupe, vache et taureau, bronzé.
340 Un porte-montre, bronze vert.
241 Une femme en prière, par Gechter. (Bronze).
342 Un briquet magicien.
343 Un coffret renaissance, en cuir frappé, imitant le vieux fer.
544 Un socle à musique.
345 Un vide-poche, forme bénitier, cuir repoussé.
346 Un Christ bronzé, dans un cadre chêne.
347 Un porte-montre, bois sculpté, style rocaille.
348 Deux chiens en marbre de Florence.
349 Deux corbeilles à fleurs suspendues, en terre grise.

350 Une boîte à odeurs contenant 4 flacons.

351 Une boîte à tabac, palissandre incrusté.

352 Une boite à thé, palissandre, contenant deux flacons.

353 Une boîte à fils, ébène incrusté, forme Scriban.

354 Une boîte à tabac blanche, ornement d'acier.

355 Un boîte à cigares, idem.

356 Une presse lithographique complète.

357 Une presse à rogner complète.

358 Une presse à satiner complète.

359 Un service avec plateau en vieux laque.

360 4 Figurines, les Saisons, terre cuite bronzée,

361 Un chariot, un canon et une forge de campagne. — Ces trois modèles ont appartenu et proviennent de la vente de M. Descamps.

362 Une canne en bois de fer, montée en argent et pierreries.

363 Un Hercule, bronze antique.

TABATIÈRES.

364 Une tabatière avec un sujet d'Hogarth.

365 Une id. paysan en prière.

366 Une id. la chasse au cerf.

367 Une id. écossaise.

368 Une id. id.

369 Trois id. en coco.

EVENTAILS.

370 Un éventail, monture à jour, sujet Watteau, avec broderies.

371 Un id. ivoire avec peintures Louis XV.

372 Un id. lacque de Chine.

373 Un id. peinture, joueuse de flûte.

374 Un id. monture en laque.

375 Un id. id. ivoire, embarquement d'un guerrier.

376 Un id. id. id. un jugement

377 Un id. id. id. Moïse faisant jaillir l'eau du rocher

378 Un id. id. id. serment d'Hyménée.

379 Un id. id. id. Rebecca à la fontaine.
380 Un id. garde-vue, étoffe brochée.
381 Une boîte à éventail persanne.

OBJETS DE PEINTURE, DESSIN, ARCHITECTURE.

382 Chevalets.
383 Chaises de campagne.
384 Règles de Tachet. — Courbes dits pistolets.
385 Gravures anglaises, lithographies en feuilles et sous verre.
386 Statuettes en plâtre.
387 Cadres dorés et en blanc.
388 Cadres en bronze et ornements dorés pour encadrement.
389 Médaillons plastiques.
390 Exemplaires de la fête de la Magdelaine.
391 Albums de toutes dimensions, très-riches
392 Livres de croquis ; blocks anglais.
393 Boites à peindre, à l'huile, en noyer poli et bois blanc.
394 Porte-feuilles à dessins.
395 Mannequin en noyer de diverses grandeurs.
396 Godets ferblanc pour l'huile.
397 Stirators pour aquarelle.
398 Pinceaux de martre et autres.
399 Brosses pour l'huile.
400 Couleurs en poudre.
401 Boites de pastels.
402 Boites à couleurs pour l'aquarelle ordinaire et de luxe (bois et tôle
403 Molettes et verres à broyer.
404 Palettes.
405 Coquilles et livrets d'or et d'argent.
406 Boites de mathématique.
407 Crayons Brockmann, Faber, Conté, etc.
408 Ivoires pour miniatures de toutes grandeurs.
409 Couleurs id.
410 Glaces et encadrements pour miniatures.
411 Toiles à peindre sur chassis.
412 Dents de loup pour brunir.

413 Couleurs anglaises de Newman's.
414 id. id de Windsor et Newson.
415 id. françaises de Lambertje.
416 Encre de Chine, sepia de Rome.
417 Porte-Crayons, estampes et crayons noirs.
418 Toile transparente pour architecture.
419 Papier à dessins anglais de Wathmann.
420 Cartons Bristol, anglais et français.
421 Ébauchoirs pour sculpteurs.
422 Huile de lin, huile grasse, vernis, etc.
423 Cartons tendus, papier pellée.
424 Cartons bristols avec encadrements frappés et dorés.
425 Quatre-vingt ouvrages complèts, l'anatomie du cheval.
426 Quarante id. id. animaux, par Cooper.

De plus, plusieurs Meubles et Comptoirs de magasin, et beaucoup d'autres objets non décrits au présent catalogue et dont le détail serait trop long.

